

Kultur

Annika Tudeer berättar om att växa upp som adoptivbarn

Lyckat självbiografiskt scenkonstverk i Textens hus.

MONOLOG

Turn turtle turn - the lecture performance

Med och av: Annika Tudeer. Dramaturgi och regi: Timo Fredriksson, Tua Helve och Annika Tudeer. Kostym: Tua Helve. Ljus: Meri Ekola och Stine Hertel. Ljud: Yiran Zhao. Premiär på Mad house i Textens hus 1.11.

En barndom i ett blått moln av cigarettrök.

Visst kan man se färger, känna dofter och höra tonfall när den finlandssvenska scenkonstnären **Annika Tudeer** målar fram sin uppväxt i jubileumsverket *Turn turtle turn - the lecture performance* i Textens hus.

Klädd i en draperad svart 1800-talskjol lägger hon ett slags pussel.

Scener och iakttagelser tillfogas uppväxtskildringen. En mustig bild växer fram. Gripande och gränslöst intressant.

Amma och pyssla om

Ett borgerligt helsingforsiskt hem. En älskvärd kedjerökande mamma och en spännande, stilig och kroniskt otrogen pappa. En dag hämtar de hem ett litet knyte. En högt önskad adoptivdotter.

Dottern känner sig ovillkorligt älskad, men tycks ändå alltid sakna en pusselbit. Total släktskap med sina adoptivföräldrar upplever hon heller inte - inte bara för att de är så mycket längre än hon.

Vad hade hänt om hennes biologiska mamma tagit sin nyfödda dotter i famn, ammat henne och pysslat om henne? Hade tomheten som följer henne ännu som sextioåring funnits där?



■ Annika Tudeer nystar i antika tragedier och sitt eget förflutna i föreläsningföreställningen *Turn turtle turn - a lecture performance*. FOTO: SAARA AUTERE/PRESSBILD

Folkbildare

Det är en självbiografisk väg som Annika Tudeer väljer i sitt nya soloverk, men samtidigt ingen konventionell sådan.

Tudeer är frontfigur för performancegruppen Oblivia. Den som sett hennes egensinniga föreläsningföreläsningar, som bland annat kretsat kring *Svansjön*, vet

att hon målar större världar.

Hon är en folkbildare, som kan föra in de knepigaste och klurigaste teoretiska och till och med metafysiska frågorna på scenen, göra dem roliga och tillgängliga och samtidigt på ett märkligt sätt aldrig förlora allvaret.

Här sammanför hon iakttagelser om biologi och miljö, föräldraskap

och barnskap, med fascinerande resonemang om de antika tragedierna och om den hisnande utveckling livet på vår planet genomgått.

Humorn bär

Allt är kryddat med en oemotståndlig humor. Hur klockren är inte iakttagelsen om pappan som gömde sitt innersta i en mapp med varningstexten "Privat! Rör ej!"? Han visar sig bara ha samlat sina gamla meritförteckningar och rekommendationsbrev i original och kopior. Så var det med den familjehemligheten!

Stämmningsfullt och roligt är det också när Annika Tudeer tycks härma ljudet från instrument och hon själv liksom förvandlas till ett instrument, vidunderlig i klang och utstrålning.

Turn turtle turn är en utmärkt föreställning för alla Obliviefans och för dem som ännu inte bekantat sig med denna kluriga och egensinniga scenkonst.

Isabella Rothberg

isabella.rothberg@hbl.fi